

INDSTILLING af Pernille Steensgaard, WEEKENDAVISEN, til årets Cavling 2024.

For reportage-serien om grisen, koen og hønen. (Og for roadtrip-reportage på jagt efter de jyske saloner sammen med Weekendavisen-kollegaen, Morten Beiter).

...

Kære Cavling-komité,

Det kan virke på kanten af en provokation, at jeg i 2024 indstiller en reportage-serie om grisen, koen og hønen til Cavling-prisen. Lige midt imellem sorte svaner, sammenbrud i Mellemøsten og smertelige krige med dansk deltagelse.

Men måske netop derfor.

...

Pernille Steensgaard har i en årrække været en form for journalistisk konstant, når verdensbilledet hænger mest skævt. Et vaterpas og en reportage-journalist, der har en særlig evne til at kunne nedfotografere verden og gøre den konkret og overskuelig.

Weekendavisen har, historisk set, en fornem fortælletradition med frie sjæle, der selv definerer deres stofområder og skriver på lyst og indsigt. Pernille Steensgaard er ingen undtagelse – og har med tiltagende styrke fundet sin helt egen form og kringelkroge, hun så elegant folder ud.

Pernille Steensgaard mestrer i sjælden grad at gøre os klogere på folk og fæ, land og by, dig og mig. Og har - sammen med sin kollega Morten Beiter – gjort Danmark både større og mindre, når de som to antropologer har delt bil i jagten på både de jyske saloner og byer, der hader hinanden.

Alt sammen for at oversætte – og ind imellem ironisere – over den tid, vi lever i. Og lige der, hvor vi har allermest brug for den.

...

Da landbruget i 2024 for alvor gik i brand – og segnede under iltsvind, CO2-afgifter og ophedede debatter om dyrevelfærd, satte Pernille Steensgaard sig for at portrættere de tre bærende søjler i dansk landbrugsavl: Koen, grisen og hønen.

Hun gik journalistisk, metodisk, til værk: Og trak historiske og zoologiske linjer omkring de tre dyrearter, som hun så projicerede ind i den nuværende debat om, hvad vi egentlig vil med dyrene i dag? Og om mennesket som det herskende pattedyr, der har underlagt sig alle andre.

Det blev en fuldstændig absurd, underfundig og - mest af alt - klog reportage-serie, der gjorde det, som kun den bedste journalistik kan gøre: Gøre os klogere og i stand til at forstå verden. Og på den måde er serien bare et billede på Pernille Steensgaards fornemme arbejde i årevis.

